SERIE TELEVISIVA: LAS CANCIONES QUE NUNCA VI

GUION TÉCNICO - CAPÍTULO 1: "LA GUITARRA DEL PRIMO"

Escrito por: Daniel Triunfo Stamenkovich

Formato: Serie de TV (Comedia Romántica y Musical)

Duración: 45 minutos

INFORMACIÓN DE PRODUCCIÓN Y ESCENOGRAFÍA

Módulo Escenográfico	Set / Ambiente	Elementos Clave de Arte
Módulo A	Boliche Nocturno de Atlántida	Barra de madera, mesas redondas, neón retro,

Módulo Escenográfico	Set / Ambiente	Elementos Clave de Arte
		servilleteros de metal, botellas vintage.
Módulo C	Escenario Principal y Camerinos	Microfóno de pie clásico, monitores de suelo, luces de parrilla, cables y estuches de instrumentos.

GUION LITERARIO - ESCENAS PRINCIPALES

ESCENA 1: EL PACTO SAGRADO Y EL ESTUCHE NEGRO

INT. HABITACIÓN EN ATLÁNTIDA - NÚCLEO / TARDE

DANIEL (20 años, carismático, despeinado, ojos soñadores) abrocha con extrema lentitud cada uno de los broches metálicos del estuche

de una guitarra criolla. Su PRIMO (22 años, desconfiado y protector con sus pertenencias) lo observa cruzado de brazos.

PRIMO:
Escuchame bien, Daniel. Te la presto únicamente porque hoy es domingo y el boliche se llena. Pero esta guitarra es mi vida. No se raya, no se golpea, no se presta a nadie y, sobre todo... ¡no se le rompe una sola cuerda!

DANIEL:
Tranquilo, che. La voy a tratar como si fuera de cristal. Solamente voy a tocar un par de canciones gratis por las mesas, paso el sombrero si se puede y te la devuelvo antes de la medianoche limpia y afinada.

PRIMO:
(Entornando los ojos)
Si le hacés un rasguño, la próxima vez que quieras cantar vas a tener que usar un ukelele de plástico. ¿Quedó claro?

DANIEL asiente solemnemente, abraza el estuche de la guitarra como si fuera un tesoro y sale por la puerta con una sonrisa que presagia líos.

ESCENA 2: EL BOLICHE Y LA MESA UNO

INT. BOLICHE DE ATLÁNTIDA - NOCHE (MÓDULO A)

El lugar está colmado de humo de cigarrillo, murmullos y el tintineo de copas. La banda Hereford acaba de terminar su prueba de sonido entre aplausos. DANIEL entra al local con el estuche bajo el brazo, caminando con un cuidado exagerado para no tropezar con las

mesas.

En la primera mesa, justo frente al escenario (MESA UNO), se encuentra MARIANA (20 años, mirada luminosa, sonrisa perspicaz) junto a unas amigas. DANIEL tropieza levemente con la pata de una silla, logra salvar la guitarra en una pirueta cómica y termina al lado de la mesa de MARIANA.

MARIANA:
(Riendo con calidez)
Casi... Por un segundo pensé que ibas a volar con estuche y todo sobre nuestra mesa.

DANIEL:
(Recuperando la compostura rápidamente)
Estaba todo fríamente calculado... Era un movimiento de entrada dramática. Soy Daniel.

MARIANA:
Mariana. ¿Y esa guitarra tan cuidada? ¿Sos el artista principal de la noche?

DANIEL:
Algo así... Digamos que soy el artista itinerante que toca gratis si la compañía es buena.

GONZA (21 años, hiperactivo, amigo y compinche de Daniel) aparece por detrás y le da una palmada entusiasta en la espalda a DANIEL, haciendo que este vuelva a tambalearse protegiendo el estuche.

GONZA:
¡Daniel! ¡Llegaste! Mirá que la gente de Hereford ya preguntó por vos. Se acordaron de cuando tocaste en la playa. Te van a invitar a subir a

cantar un tema.

DANIEL:
(Sorprendido, mirando a Mariana)
¿En serio? Pero che... miren que traje la guitarra de mi primo. Si rompo algo me exilian del país.

MARIANA:
(Desafiante y divertida)
Ah, no. Ahora que dijiste que eras el artista principal, vas a tener que subir. Yo quiero escuchar qué hacés.

ESCENA 3: EL ESCENARIO, CHARLY Y LAS CÁMARAS DE CANAL 7

INT. BOLICHE DE ATLÁNTIDA - ESCENARIO - CONTINUACIÓN (MÓDULO C)

La banda Hereford presenta a DANIEL. La gente aplaude. DANIEL sube al escenario sintiendo los focos sobre su rostro. Saca cuidadosamente la guitarra de su primo, prueba el tono y acomoda el micrófono. En ese instante, entra al boliche un camarógrafo de Canal 7 con una cámara voluminosa al hombro y una potente luz roja que se enciende sobre el escenario.

DANIEL traga saliva. Ve la cámara, pero luego busca la mirada de MARIANA en la Mesa Uno. Ella le sonríe y levanta su copa en forma de brindis.

DANIEL:
(Hablando al micrófono, risueño)

Buenas noches a todos... Esta canción va dedicada a la Mesa Uno. Y al camarógrafo de Canal 7, por favor no enfoque muy de cerca los trastes, que si mi primo ve en la tele que le usé la guitarra se le va a enfriar el domingo.

La multitud ríe. DANIEL comienza a rasguear los primeros acordes de un clásico de Charly García. Su voz llena el local con una calidez y sensibilidad desarmantes. La gente empieza a corear y aplaudir al ritmo. DANIEL se va soltando, se olvida de los nervios y canta mirando fijamente a MARIANA.

MARIANA, fascinada, canta a la par y aplaude con entusiasmo creciente. El camarógrafo de Canal 7 capta el momento exacto en que ambos cruzan miradas y sonríen en perfecta complicidad.

ESCENA 4: EL FINAL FELIZ Y LA PROMESA BAJO LAS ESTRELLAS

EXT. PUERTA DEL BOLICHE - MADRUGADA

La música ha terminado. El público se va descongestionando. DANIEL sale del boliche abrazando con alivio la guitarra intacta de su primo. MARIANA lo espera junto a la baranda exterior, mirando el cielo estrellado de Atlántida.

MARIANA:
Tengo que admitir que superaste mis expectativas, cantautor. Toda la mesa terminó cantando con vos. Y encima saliste en la tele.

DANIEL:
(Riendo mientras guarda la guitarra)

Salí en la tele, la guitarra volvió sin un solo rasguño y, lo mejor de todo, la chica de la Mesa Uno no se fue antes del final.

MARIANA:
(Se acerca un paso, mirándolo a los ojos)
No me iba a ir. Me quedé con ganas de escuchar una canción tuya... de esas que no son de Charly.

DANIEL:
Tengo una... Se llama "Primavera". Pero esa la guardo para cuando nos volvamos a ver.

MARIANA:
(Sonríe con dulzura, le da un beso tierno en la mejilla)
Entendido. Entonces te voy a tener que buscar en Montevideo para escuchar esa "Primavera".

MARIANA empieza a caminar hacia la avenida, dándose vuelta una vez para saludarlo con la mano. DANIEL se queda de pie en la vereda, mirando el estuche de la guitarra y luego el camino por donde se fue Mariana, con una sonrisa de oreja a oreja mientras los créditos del Capítulo 1 empiezan a rodar.

FIN DEL CAPÍTULO 1

LIBRETOS COMPLETOS - TEMPORADA 1 (CAPÍTULOS 2 AL 8)

Autor: Daniel Triunfo Stamenkovich

Formato: Serie de Televisión (Comedia Romántica, Humor

Costumbrista y Musical)

Duración: 8 Episodios x 45 minutos

CAPÍTULO 2: PRIMAVERA EN FRECUENCIA PERDIDA

Información de Escenografía

Módulo B (Living Retro) & Módulo C (Set de TV Ciudad - Ágora)

Guion Literario de Escenas Clave

ESCENA 1: LA TOMA PERFECTA EN EL ÁGORA

INT. SET TV CIUDAD - DÍA (MÓDULO C)

DANIEL sostiene su propia guitarra. Los reflectores del set de *Ágora* brillan. El DIRECTOR DE CÁMARA hace la cuenta regresiva con la mano.

DIRECTOR:
3, 2, 1... ¡Saliendo, Daniel!

DANIEL sonríe, respira profundo y ejecuta su tema "Primavera". La voz le sale limpia, romántica y envolvente. Al terminar el último acorde, se hace un silencio mágico en el estudio, seguido por los aplausos del equipo técnico.

DIRECTOR:
¡Impresionante, che! Quedó en la primera toma. Ni que lo hubieras ensayado mil veces. Se emite este viernes a la noche.

ESCENA 2: LA ANTENA DE ALAMBRE Y EL CORDÓN DE LA VECINDAD

INT. LIVING DE DANIEL - NOCHE (MÓDULO B)

DANIEL está parado sobre una silla de madera moviendo una antena de "orejas de conejo" a la que le ató un alambre de percha. El televisor a tubo solo muestra lluvia blanca y ruido estático. GONZA come una empanada sentado en el piso.

DANIEL:
Mové la silla un poco a la izquierda, Gonza... ¡Ahí! ¿Se ve algo?

GONZA:
Se ve un temporal de nieve en la Antártida, Daniel. Pero quedate tranquilo que el barrio entero te está viendo. Recién la doña de la esquina me dijo: "¡Qué bien que canta tu amigo en el canal de la ciudad!".

ESCENA 3: CITA A CIEGAS CON LA PANTALLA Y FINAL FELIZ

INT. LIVING DE DANIEL - MÁS TARDE

Suenan tres golpes en la puerta. DANIEL abre y es MARIANA, con una botella de vino y una sonrisa radiante.

MARIANA:
¿Se puede pasar a ver al nuevo galán de la televisión?

DANIEL:
(Desesperado, señalando el televisor ruidoso)
¡Mariana! ¡Entrá! Te juro que canté "Primavera" y quedó divina, pero soy el único uruguayo en toda la capital que no puede enganchar el canal.

MARIANA apaga el televisor, se acerca a DANIEL y le quita la perilla de la antena de la mano.

MARIANA:
No necesito ver la tele para saber cómo cantaste. Cantámela acá en vivo.

DANIEL agarra su guitarra y canta "Primavera" a centímetros de ella. MARIANA lo mira enamorada y, al terminar la canción, se besan apasionadamente mientras la lluvia de la pantalla apagada refleja su silueta.

CAPÍTULO 3: LA FUERZA DE ISLA DE FLORES

Información de Escenografía

Módulo A (Boliche El Lute) & Exteriores Parque Rodó

Guion Literario de Escenas Clave

ESCENA 1: EL RETUMBO DEL CUERO

INT. BOLICHE EL LUTE - NOCHE (MÓDULO A)

El retumbo de tres tambores de candombe hace vibrar los vasos de la barra. LA NEGRA CHAVELA baila con elegancia deslumbrante en el centro del local. BENJAMÍN le alcanza una guitarra prestada a DANIEL.

BENJAMÍN:
Agarrá el tono, pibe. Acá no se viene a cantar con vergüenza. Sentí el cuero en el pecho.

DANIEL:
(Sumándose con la guitarra al repique del chico, piano y repique) ¡Esto no es música, Benjamín, esto es una fuerza viva!

ESCENA 2: LA MUDANZA EN FURGONETA Y EL PARQUE RODÓ

EXT. CALLE ISLA DE FLORES / PARQUE RODÓ - MADRUGADA

GONZA, DANIEL y MARIANA corren cargando amplificadores y bafles prestados mientras los meten en la parte trasera de una furgoneta destartalada conducida por un amigo del grupo.

GONZA:
¡Nos recontrataron en el boliche del Parque Rodó! ¡Suban que se nos va la noche!

Llegan al Parque Rodó, montan los equipos entre risas y corridas. DANIEL toca ante un público juvenil enfrente al lago. Al finalizar el show, entre luces de colores y la brisa del parque, DANIEL abraza a

MARIANA, celebrando la magia de la noche montevideana.

CAPÍTULO 4: EL FEELING DE LA MURGA

Información de Escenografía

Módulo C (Carpa Cultural de Antel / Antel Arena)

Guion Literario de Escenas Clave

ESCENA 1: LA CLASE DE COMPLICIDAD CON EL PÚBLICO

INT. CARPA CULTURAL - TRAS BAMBALINAS (MÓDULO C)

DANIEL observa desde bambalinas a una murga haciendo participar a la gente, embromando con el público y haciendo reír a todos. El DIRECTOR DE LA MURGA se le acerca acomodándose el maquillaje.

DIRECTOR DE MURGA:
¿Viste, pibe? El público no quiere un estatua arriba del escenario. Quiere jugar, quiere sentirse parte. El feeling es la cultura.

ESCENA 2: LA SERENATA MURGUERA

EXT. BALCÓN DE MARIANA - NOCHE

DANIEL, acompañado por GONZA disfrazado de murguista tocando los platillos con servilletas, le hace una serenata humorística a MARIANA bajo su balcón. MARIANA sale riendo a carcajadas por la ocurrencia y baja a abrazar a Daniel entre aplausos de los vecinos.

CAPÍTULO 5: AFRONTAR LA LUZ

Información de Escenografía

Módulo C (Escenario Mayor) & Módulo B (Camerino)

Guion Literario de Escenas Clave

ESCENA 1: LA REFLEXIÓN DEL CAMERINO

INT. CAMERINO - NOCHE (MÓDULO B)

DANIEL se mira al espejo antes de salir a su show más grande. Se siente abrumado por los focos y las luces.

DANIEL:
(Hablando con Gonza)
Los grandes o están cegados por la luz o imitan al público... Pero si no mostrás tu verdadera esencia, sensible o duro, no llegás al corazón de nadie.

ESCENA 2: EL GRAN APLAUSO

INT. ESCENARIO MAYOR - CONTINUACIÓN (MÓDULO C)

DANIEL sube al escenario, se quita el personaje y canta directamente mirando a MARIANA en la primera fila. El público estalla en una ovación cerrada. Al aplaudir más la gente, DANIEL rinde el doble sobre el escenario, cerrando el bloque con una actuación inolvidable.

CAPÍTULOS 6 A 8: LA GIRA, EL ÉXITO Y EL DÍA FINAL

CAPÍTULO 6: "EN RED SOCIAL Y RADIO"

DANIEL y la banda se adaptan a la era moderna. Su música se viraliza en redes sociales y radios nacionales. El éxito trae tentaciones y contratos internacionales, pero Daniel se mantiene fiel a sus raíces montevideanas gracias al apoyo incondicional de Mariana.

CAPÍTULO 7: "LA OPINIÓN DE LAS MUJERES"

Daniel aplica la lección aprendida en los escenarios: la opinión pública femenina es la clave del éxito. La banda organiza un festival benéfico diseñado junto a Mariana, logrando un récord de asistencia y consolidando su lugar en la música popular.

CAPÍTULO 8: "LAS CANCIONES QUE SIEMPRE VI" (GRAN FINAL DE

TEMPORADA)

INT. ANTEL ARENA / ESCENARIO - NOCHE DE VIERNES

En un Antel Arena repleto, Daniel repasa toda su trayectoria: la guitarra prestada del primo, la televisión que no sintonizaba, los tambores de Isla de Flores y la magia de las murgas. En el punto culminante del show, invita a Mariana al escenario y le dedica una versión orquestada de "Primavera". Se besan frente a miles de personas mientras cae confeti, cerrando la temporada con un triunfo triunfal, romántico y lleno de alegría.

FIN DE LA TEMPORADA 1

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com